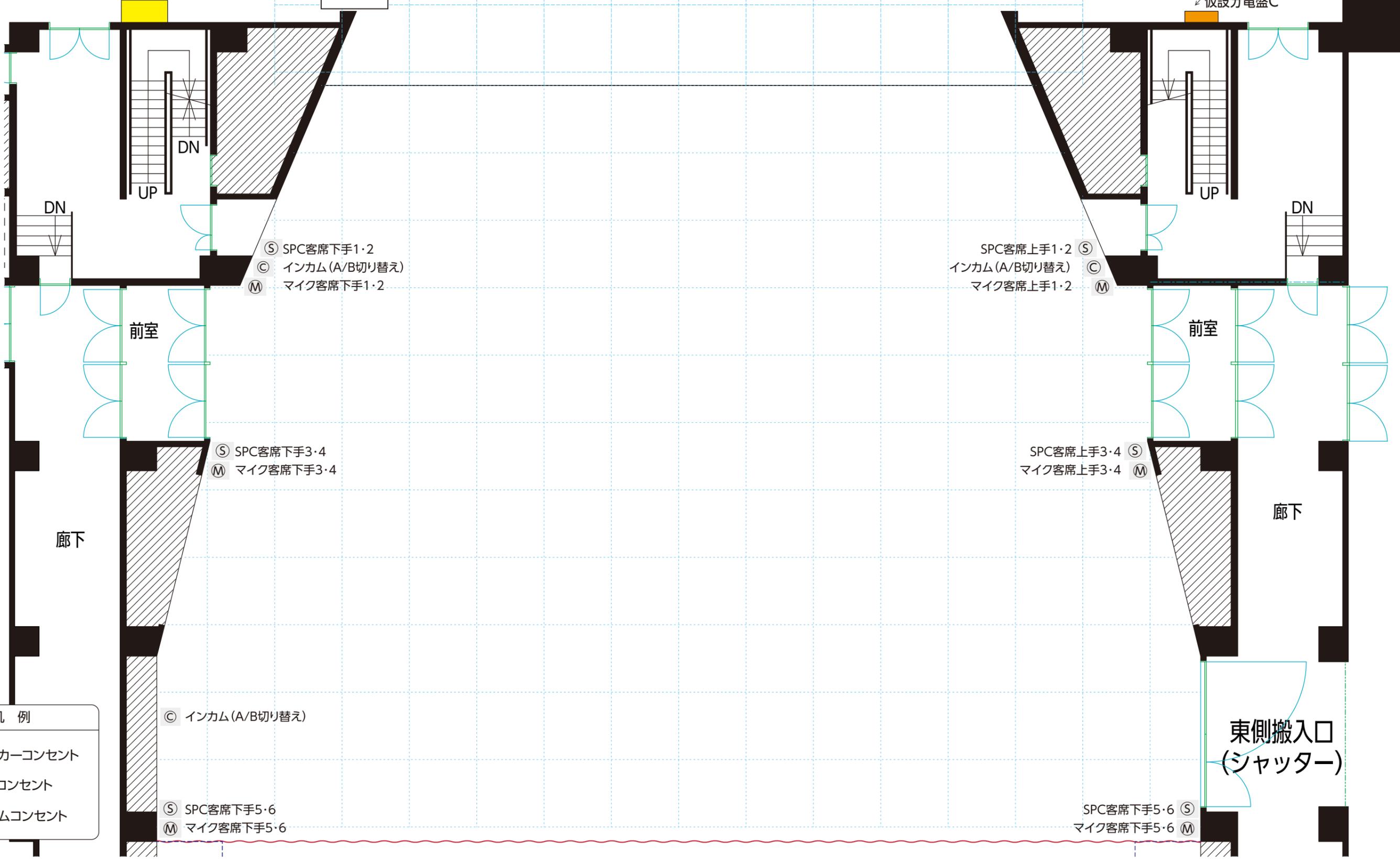


1.8m
1.8m

仮設分電盤C



Ⓢ SPC客席下手1・2
Ⓒ インカム (A/B切り替え)
Ⓜ マイク客席下手1・2

SPC客席上手1・2 Ⓢ
インカム (A/B切り替え) Ⓒ
マイク客席上手1・2 Ⓜ

Ⓢ SPC客席下手3・4
Ⓜ マイク客席下手3・4

SPC客席上手3・4 Ⓢ
マイク客席上手3・4 Ⓜ

Ⓒ インカム (A/B切り替え)

Ⓢ SPC客席下手5・6
Ⓜ マイク客席下手5・6

SPC客席下手5・6 Ⓢ
マイク客席下手5・6 Ⓜ

凡 例	
Ⓢ	スピーカーコンセント
Ⓜ	マイクコンセント
Ⓒ	インカムコンセント

客席 卓仮設時のケーブル配線について

青の実線で示しているものが推奨配線ルートです。

舞台袖 矢印先端部分まで、

《32列目から 約75m》

《20列目から 約50m》です。

※配線の状況によって異なりますので、余裕をもってご準備ください。

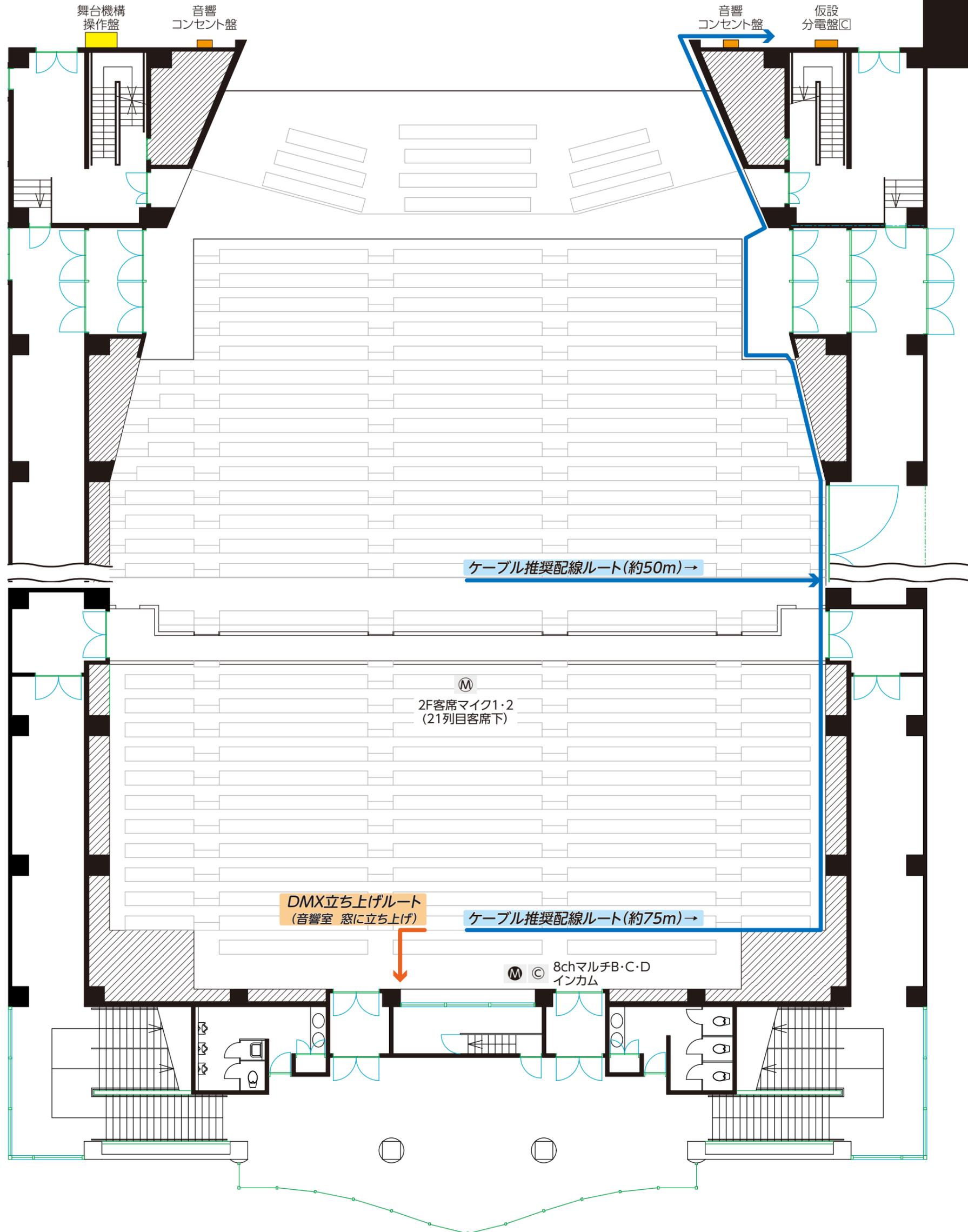
特に指定はございませんが、下手側がメインの客導線となりますので、上手配線のほうが比較的人通りが少なくおすすめです

照明DMX回線は一切ございません。

劇場ディマーの接続には、ユニット室まで直接配線が必要です。

《32列目から 約20m》

客席扉には、ケーブルフック等はありませんので、転倒防止のため、床面の配線については養生をお願いします(客席扉はマグネット使用可)



サザンクス筑後大ホール 仮設分電盤 仕様

大ホールの仮設分電盤はA・B・Cの3ヶ所あり

A・Bは1階客席奥(可動席収納部)に

Cは舞台上手にあります

詳細な位置は別図面でご確認ください

【大ホール客席(平土間仕様)平面図(バトン表示) (A4-1/200)】

- 3ヶ所の電源盤はそれぞれ個別の回路です
- 舞台調光設備とは別トランスとなっております
- 仮設分電盤以外の音響・照明専用電源はありません
- 音響 照明ほか、全セクション共通の直電源です

単相3線

60Hz 210V/105V 150A

C型30A×10回路(各相5回路)

※端子内径8mm (M8六角ボルト)

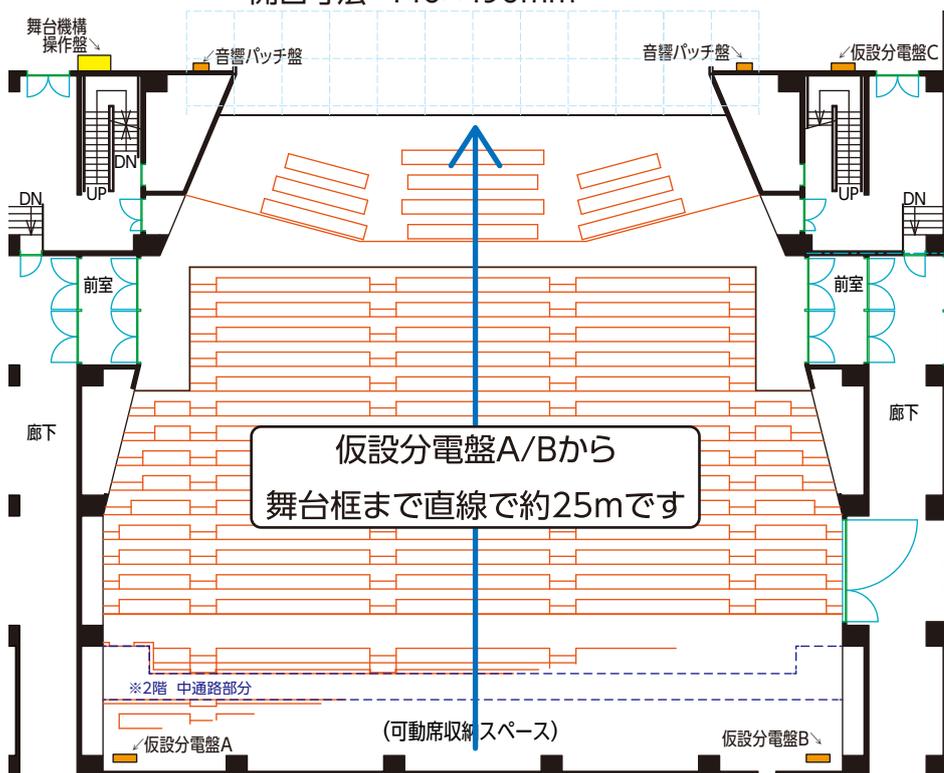
三相3線

60Hz 210V 60A

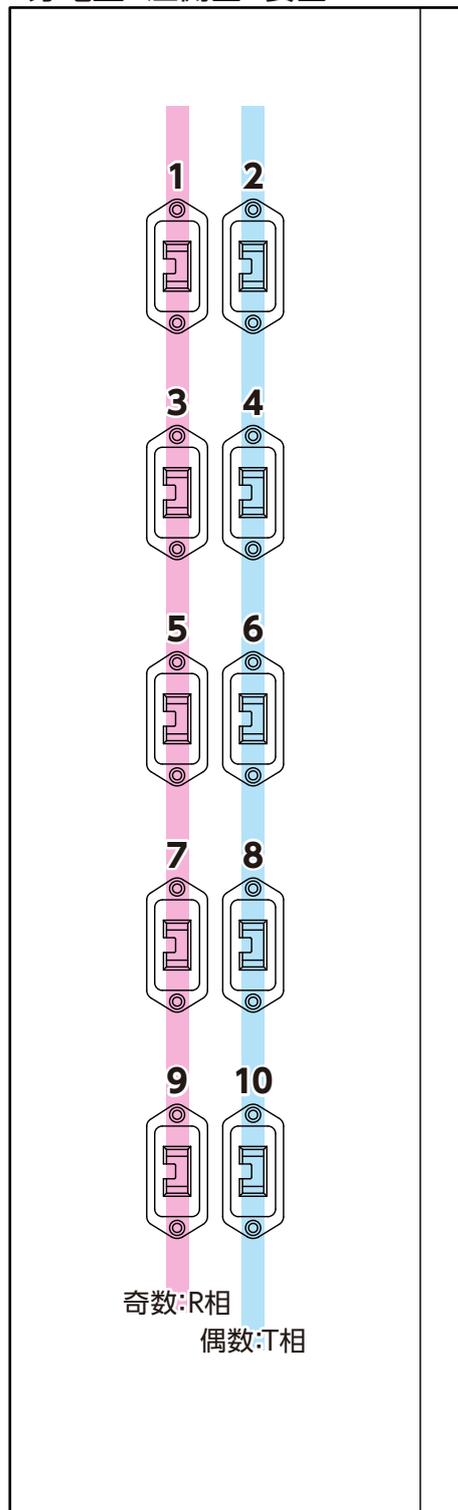
※端子内径5mm (M5プラスねじ)

盤右下部に電線取り出し口あり

開口寸法 140×490mm



分電盤 左側面 姿図



■大ホール 設備

主調整卓	YAMAHA M7CL-32	1	MY4-DA
舞台袖調整卓	YAMAHA LS9-32	1	可動機(本体移動可)

プロセニアムスピーカー	ALTEC 2way / 3way	3式	L / C / R ※センターのみ3way=SLFあり
	dbx driverack 360	2	
	Amcron XTi6002	2	
サイドカラムスピーカー	ALTEC 2way	2式	L / R
	dbx driverack 360	2	
	Amcron XTi6002	2	
スピーカーコンセント	Amcron XTi2002	5	SPC袖・フロア 16箇所(XLR4ピン)

シーリングスピーカー		12	アンプ1系統、On/Offスイッチ6回路
ウォールスピーカー		12	アンプ1系統、On/Offスイッチ6回路
ステージフロントスピーカー		6	アンプ1系統、On/Offスイッチ3回路 ※2024/4現在 ノイズあり使用不可
運営系スピーカー		1式	アンプ1系統 楽屋・楽屋廊下・舞台袖・調光室・ピンルーム (小ホール楽屋・イベントホール・研修室へ送り可)
ホワイエスピーカー		1式	ホワイエ1系統
照明系モニタースピーカー	YAMAHA MSP3A	4	調光室・ピンルーム Air / Line 2系統送り

3点吊りマイクロフォンシステム		1式	2ch・手動巻き上げ型 ※使用時、照明客席サス干涉あり
エレベーターマイクロフォン		1式	通常C-38B使用 ※2024/11現在 故障のため使用不可
ワイヤレスマイク	SHURE 受信機ラック	1式	UA845, UR4D*3
※通常20番台使用	SHURE UA830WB	2	アンテナブースター,同軸ケーブル*2
※可搬ラック 舞台袖設置	SHURE UR2/SM58-JBX	6	B帯ハンドマイク
	SHURE UR1-JBX	6	B帯トランスミッター
	SHURE WL50	6	ラベリアマイクロフォン
	SHURE UAMS	6	ハンドマイクスイッチユニット
ワイヤレスマイク	Panasonic WX-SR204A	1	1.9GHz(J-DECT)帯ワイヤレス受信機
※可搬ラック	Panasonic WX-SA250A	1	専用アンテナ(cat5ケーブル 30m*1)
	Panasonic WX-ST200	4	1.9GHz ハンドマイク

■大・小ホール 音響ケーブル

マイクケーブル	1m	24	CANARE L-4E6S / XLR 3-11C - 3-12C
	2m	24	
	5m	8	
	10m	15	
	20m	6	
スピーカーケーブル	5m	2	CANARE 4S6 / XLR 4-11C - 4-12C
	10m	6	
	20m	4	
変換ケーブル	RCA - オス 2m	10	
	RCA - メス 2m	4	
	2P - オス 2m	4	
	2P - メス 2m	4	
	TRS - オス 2m	10	
	TRS - メス 2m	4	
	φ3.5 - RCA	1	Audio Technica AT561A
	RCA - XLRオス	2	Neutrik NA2MPMF
	φ3.5 - XLRオス	1	モノラル変換
	RCA > XLRオス	1	モノラル変換
	RCA - 2P 2m	8	

■共用 音響ケーブル

マルチケーブル	8ch - 5m	4	8C05-E3
	8ch - 10m	4	8C10-E3
	8ch - 30m	2	8C30-E3
	8chセパレート 8S1N2	1	
	8chセパレート 8S2N1	1	
	8ch貫通ボックス 8J12N12	1	
	8chパラボックス 8J12N1	1	
	16ch - 50m	1	16C50-E3
	16chパラボックス	1	16J12F1 (FKメス)
	16chパラボックス	1	(FKオス/NKオス×2)
	変換ケーブル	φ3.5 - RCA	4
RCA - XLRオス		6	Neutrik NA2MPMF
RCA - XLRメス		2	Neutrik NA2FPMF
Lightning-φ3.5		1	
TypeC-φ3.5		1	